

中国内地建筑师设计的建筑，规模和体量在不断扩大，这为中国设计创新的潜力指明了更多方向，也使中国的视觉语言更加丰富多样。其中有些设计恰当地采用了中国元素。这种包含中国文化的新的视觉语言，也许是中国设计在国际上确立其地位的唯一方式。然而对于一部分建筑师来说，尤其是年轻一代建筑师，他们可能更加向往现代的、全球化的世界。由此，我们不禁感叹，如果我们的设计全都剥去本质，变成赤裸裸的仅供出售的商品，那么中国建筑的未来又在何处呢？中国建筑师能否对西方观念、对自身采取一种更加批判的视角呢？

放眼古今，再思及当前，我们也欣喜地看见，中国建筑的本质正在演进，从过去恣意的自由表现，到现在精致的、深思熟虑的表达。繁荣与危机、机遇与挑战，无不反映出中国当代建筑实践的深刻足印与丰富成果。我们的世界终究不会千篇一律，建筑的风格和设计手法也同样不会统一。中国建筑根植于中国丰富而悠久的文明历史，中国建筑师完全可以从其丰富的建筑遗产中发掘自己新的自我认同。中国应该对它的记忆进行重组，把各代人的奋斗整合成一个整体的文化传统和建筑传统，以不断进步的中国建筑作品为基础，进行有意义的思考和创新。

所有这些都是本书所要呈现的主旨和精神。我们更希望通过本书中国内外著名建筑师、建筑评论家对中国建筑作品进行的专业性评析和阐释，让我们获得更多建设性的意见和启发，也借此帮助我们相互学习和借鉴，促使我们以批判性的态度积极思考，并不断追问中国建筑的未来。

《中国建筑设计年鉴》编委会

上架建议：建筑设计



定价：558.00元

2014 中国建筑设计年鉴

(上册)

《中国建筑设计年鉴》编委会 / 编

辽宁
科学技术
出版社

2014 中国建筑设计年鉴

(上册)

CHINESE ARCHITECTURE
YEARBOOK 2014

《中国建筑设计年鉴》编委会 编

李婵、常文心 译

辽宁科学技术出版社



西蒙·吉尔系伦敦西蒙·吉尔建筑事务所 (Simon Gill Architects) 首席设计师。毕业于伦敦威斯敏斯特大学，曾获罗马建筑奖 (Rome Prize for Architecture)，曾入围英国皇家建筑师协会 (RIBA) 银奖。结束了在威斯敏斯特大学的短期任教后，吉尔在西班牙工作了一段时间，之后回到伦敦。

吉尔的作品在国际上各种杂志、报纸和网站均有发表，如英国《建筑师杂志》(Architect's Journal)、意大利《时尚家居》杂志 (Bravacasa)、瑞典《新空间》杂志 (Nya Rum)、《星期日泰晤士报》、《卫报》、《世界建筑新闻》和“建筑日

绿意环抱的办公环境

评华鑫商务中心

评论：(英) 西蒙·吉尔 (Simon Gill)

小型办公空间类建筑的特点，既不是建筑的品质，也不是诗意的想象，亦不是公共空间的宽敞。利益最大化的要求往往吸干了建筑的精血——否则的话，这类建筑本来是具备设计潜能的。而且，设计任务书的性质决定了它往往不追求脱离平庸和常规，尤其办公类建筑更是如此。但华鑫商务中心却不是这样。这个项目本来很容易流于千篇一律的普通办公楼类型，但它却超出了我们的预期，而且同时，呈现出与周围环境非凡的和谐共存。

华鑫商务中心的建筑架离地面，将建筑下方的空地归还给城市公共空间，阴凉的地下室可以用来喝咖啡或者品尝小吃，或者更简单——只是作为休息空间。细致入微的景观设计缓解了上方建筑物几何结构的僵硬感，并且美化了通向办公室的入口通道。整体设计手法的一大突出特色是保留了原有的八棵樟脑树，在此基础上形成了支离破碎但却连贯统一的平面布局。四栋大楼各自独立，但紧密联系成一个整体建筑群，分别与樟脑树的位置相对应，这些建筑本身甚至可以视为

一片抽象的小树林。这些独立的建筑结构本可以轻易地连接在一起——那无疑会是成本更低、空间利用更有效的格局，但是，彼此分开来，无形中赋予建筑一种隐喻，效果要比前者好得多。

建筑和树木和谐共存，切实地证明了“整体大于部分之和”——树木的美吸引了人们的注意力，如果没有建筑物的话人们反倒不会注意到树木。其实这一点也有争议，因为即使不耗费额外的人力和财力将建筑架离地面，本来也可以达到上述效果，但是那样的话，无疑会损失掉一些东西。树冠与建筑物的有机融合、交相呼应比在枝干下建起长长的围墙效果要生动得多。此外，上楼梯的时候你会发现自己置身于枝叶的绿色包围中，让你想起童年爬树的情景，那种愉悦感恐怕也会失去。

外立面的处理进一步突出了这种环抱在绿色植物中间的感觉。办公楼的外表皮覆盖着扭曲的金属带，阳光和视线都能够透过这层表皮，就像树叶一样。这



记”网站 (ArchDaily) 等。他的作品还曾入围各大奖项,如《世界建筑新闻》年度住宅、《建筑师杂志》最佳小型项目和《新伦敦建筑》的奖项 (Don't Move, Improve! Awards) 等。

所获奖项包括2013年11月凭借“垂钓小屋” (Fishing Lodge) 成为四个最终入围《世界建筑新闻》“年度住宅”的项目之一; 2013年9月, 吉尔入选《星期日泰晤士报》“英国25位最佳建筑师”; 2013年9月他成为六位入围《建筑设计》杂志 (Building Design) “年度住宅建筑师” (One-off House Architect of the Year) 的设计师之一。

层表皮覆盖了全部建筑表面。事实上, 在这层金属网上几乎没有开窗。这层金属网无疑降低了建筑吸收日光的热量, 但也会让建筑略显冷漠无情。本来可以在特定的几个位置让办公室享有不受阻碍的视野——这些建筑物架离地面, 视野会更好, 而且周围也有远景可供欣赏。这层屏障也用来将建筑的基础结构隐藏起来——这一点可能也是个遗憾。建筑的形态提出了结构上采用对角支撑的要求, 这一点本来可以利用, 让建筑跟树木的枝干形成趣味盎然的组合——不过, 这样也可能会破坏飘浮于树丛中的轻盈感。

办公室设置在每部分建筑物的末端, 这样中间就留出开放式空间作为封闭式小花园。跟办公室比起来, 这些小花园极其宽敞舒适, 办公室和小花园构成一个和谐的整体。有些地方用石子铺装, 有些地方设置倒影池, 池中设有小径贯穿其中, 将办公室连接起来。这种超现实主义的手法营造出“空中池塘”的梦幻景致, 有些人也许会说有点做作, 但是, 这种强烈的效果是确信无疑的。穿过池中的小径, 你会同时看到, 在

你脚边, 一边是清澈的池水, 另一边, 栏杆外面下方3到4米却是地平面。此外, 水面上倒映出树木的影像, 让绿意加倍呈现出来, 而且使人感觉好像呆在树冠上一样, 仿佛身处电影《阿凡达》中的场景。

水池的反射效果也延伸到建筑底层结构上来——每栋建筑物的支撑结构都用镜面覆盖。镜面上映出周围的景色, 从远处看, 这些支撑柱完全融入环境中了, 让上方的建筑更有了一种飘浮的感觉。樟脑树也映射在镜子上, 形成无数棵树的影像, 强化了树林的感觉。其实尝试这种效果是有风险的, 因为有的人看到的是镜子上映出的景物, 有的人可能看到的是镜子本身, 则立刻就会联想到乏味的商业办公楼的反光玻璃幕墙, 尤其是离建筑物很近的时候, 更容易注意到材料本身。然而, 不同的角度让镜面上的景象丰富多彩, 消解了大体量办公楼的印象。的确, 这些建筑物给人的感觉一点儿都不像办公楼——与其说是办公建筑, 不如说更像大型别墅。在这样的环境里工作, 必定是不同于寻常办公的一种享受。





项目概况

华鑫办公集群位于桂林路西，其入口南侧是一块绿地。这块绿地面向城市干道的开放属性，以及其中的六棵大香樟，成为了设计的出发点，并由此确立了展示中心的两个基本策略：建筑主体抬高至二层，最大化开放地面的绿化空

间；保留六株大树的同时，在建筑与树之间建立亲密的互动关系。

形态与布局分析

建筑由四座独立的悬浮体串联而成。底层的10片混凝土墙支撑着上部结构，并收纳了所有垂直上下的设备管道，其表面包敷的镜面不锈钢映射着外部的绿化环境，从而在消解自身的同时凸显了地面层的开放和上部的悬浮感。四个单体围合成通高的室内中庭，透过四周悬挂的全透明玻璃以及顶部的天窗，引入外部的风景和自然光，使空间内外交融。沿着中庭内的折梯抵达二层，会进入一种崭新的空间秩序。四个悬浮体的悬挑结构由钢桁架实现，它们在水平方向上以Y或L形的姿态在大树之间自由伸展。由波纹扭拉铝条构成的半透“粉墙”，以若隐若现的方式呈现了桁架的结构，并成为一系列室内外空间的容器和间隔。穿行于这些半透墙体内外，小屋、小院、小桥，以及它们所接引的不同风景，将在漫步的路径上交替出现。大树的枝叶在建筑内外自由穿越，成为触手可及的亲密伙伴。

总结

在这里，建筑的结构、材质，和大树的枝干、树叶交织在一起，一起营造出一个个纯净的室内

外空间。这些空间(屋和院)在时间(路径)的组织下，共同实现了时空交汇的环境体验。这是一件由建筑和自然合作完成的作品。

如果人以积极的方式善待自然，也会得到自然善意的回馈。21世纪的建筑不仅要回应人的需求，更要积极地担当人与环境之间的媒介。未来建筑的根本目的，是在人、自然及社会之间建立平衡而又充满生机的关联。我们希望通过这座建筑，启发我们思考人与自然、人与社会之间的关联。

项目信息：

项目地址 中国，上海，徐汇区

主持建筑师 祝晓峰

设计主管 丁鹏华

设计团队 蔡勉、杨宏、李浩然、杜士刚

竣工时间 2013年

业主 华鑫置业

项目功能 展览与茶室

建筑面积 730平方米

结构 钢筋混凝土剪力墙、钢桁架结构

主要材料 镜面不锈钢、扭拉铝条、

透明及丝网印刷玻璃、实面及穿孔铝板、豆石、水











