



КЪЩА КРАЙ ЯЗОВИР БАТАК,
ПРОЕКТ НА АНГЛИЙСКИЯ
АРХИТЕКТ САЙМЪН ГИЛ,
НОМИНИРАНА ВЪВ ФИНАЛНАТА
СЕЛЕКЦИЯ НА КОНКУРСА
ARCHITECT OF THE YEAR
AWARDS 2013. ГЛАВНОТО
ДОСТОЙНСТВО НА ТОЗИ ПРОЕКТ
Е СПОЛУЧЛИВОТО ВПИСВАНЕ
НА КЪЩАТА В ИЗУМИТЕЛНО
КРАСИВИЯ ПЕЙЗАЖ

ОТ БЪЛГАРИЯ

а р х и т е л н ъ р а



РИБАРСКА ХИЖА НА ХЪЛМА

проект Simon Gill Architects текст Цветана Шункова
снимки предоставени от Simon Gill Architects

Английският архитект Саймън Гил построил край язовир Батак ваканционна къща за своето семейство.

Тази къща има две лица. Гледана отгоре, откъм боровата гора, тя се слива с пейзажа и почти изчезва в земята. Погледът откъм язовира обаче разкрива висока постройка, облицована с тъмно дърво. Пред нея се белят голяма тераса, импозантна външна камина и зона за барбекю. Архитект Саймън Гил се вдъхновява за този проект от традиционната българска архитектура и – както той го вижда – българския начин на живот. „Целта ми беше да създам омагьосано кътче, което е в съзвучие с голямата природна красота и богатата култура на мястото”, казва той. Резултатът е къща, която обръща традиционната британска схема – дневна на долния етаж, спални и бани – на горния. Тук, за да се запази топлината през суровите планински зими и



архитектура *ОТ БЪЛГАРИЯ*

прохладата през много горещото лято, четирите спални и баните са под земята, вкопани в стръмния терен. Дневната, кухнята и трапезарията, където е необходима слънчева светлина, са във високия обем над тях. На второ ниво има още една малка дневна – кабинет. Тази част на къщата е обшита с тъмно дърво, а на покрива са поставени фотоволтаични панели. Големите прозорци са обърнати към язовира и прекрасната гледка. Неправилната, заоблена форма на къщата дава възможност на Саймън Гил да проектира флуиден интериор, пронизан от стълби, около които се редят уютни кътчета.

ПРЕД ГЛАВНИЯ ВХОД НА КЪЩАТА Е ПРЕДВИДЕНО ЗАЩИТЕНО ПРОСТРАНСТВО ЗА СКЛАДИРАНЕ НА ДЪРВА
ВДЯНО: МЕТАЛЕН СЪД, ОКАЧЕН НА ВЕРИГИ, СЪБИРА ДЪЖДОВНАТА ВОДА ОТ ПЕТОЪГЪЛНИЯ ОТВОР, КОЙТО ПРОПУСКА ДНЕВНАТА СВЕТЛИНА ПОД СТРЕХАТА



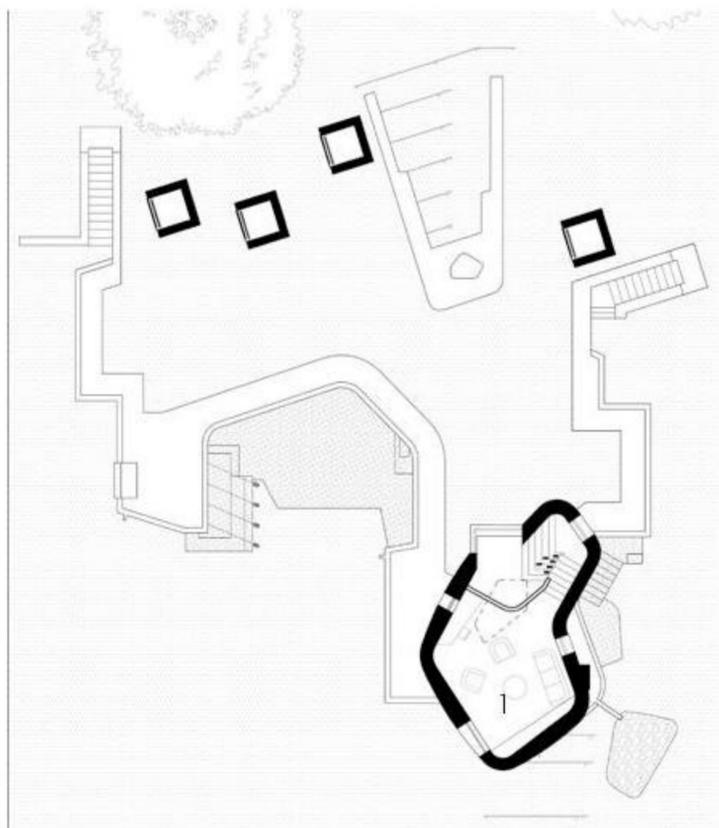
ПОГЛЕД КЪМ ТЕРАСАТА И БАРБЕКЮТО. ЗАРАДИ ЕКСТРЕМНИЯ КЛИМАТ КЪЩАТА Е ОПАСАНА СЪС ШИРОКИ СТРЕХИ, КОИТО ДЪРЖАТ СНЕГА ДАЛЕЧЕ ОТ СТЕНИТЕ

архитектура ОТ БЪЛГАРИЯ

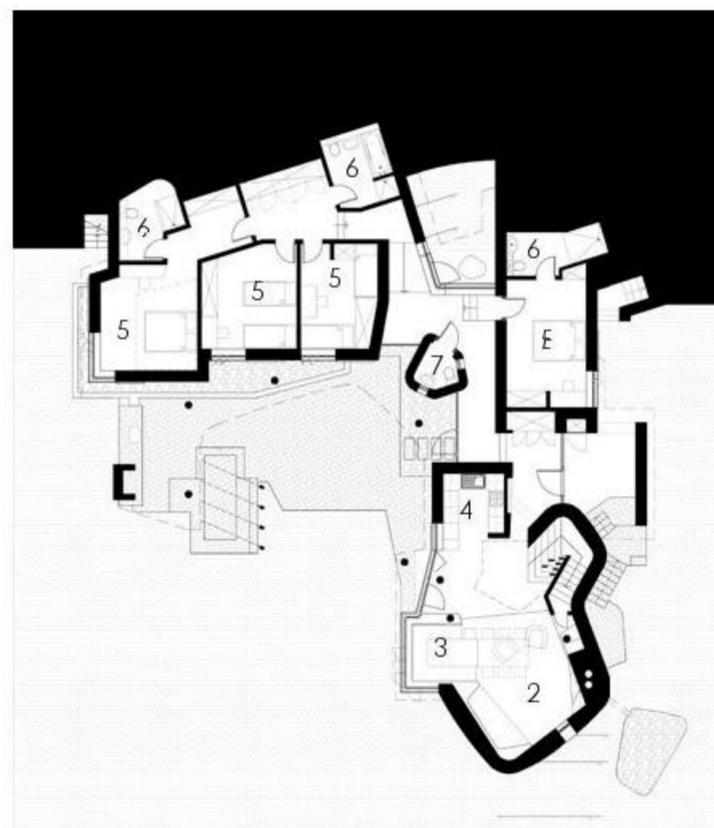


МЕТАЛНИЯТ ВОПРОСОР НА ПОКРИВИЯ Е ИЗВЕДЕН ДАЛЕЧЕ ОТ СТЕНАТА И УМИШЛЕНО ПОДЧЕРТАН КАТО ЕЛЕМЕНТ ОТ ФАСАДАТА НА КЪЩАТА. ПОД НЕГО ИМА КЪРГ ОТ РЕЧНИ КАМЪНИ, КОИТО ПОЕМАТ ВОДАТА

ЧЕТИРИТЕ ФАСАДИ НА КЪЩАТА СА НАПЪЛНО РАЗЛИЧНИ. ТАКА ИЗГЛЕЖДА РИБАРСКАТА ХИЖА ОТЪМ ТЕРАСАТА И БАРБЕКЮТО. ОБШИВКАТА ОТ ТЪМНО ДЪРВО Е ВДЪХНОВЕНА ОТ СТАРАТА БЪЛГАРСКА АРХИТЕКТУРА



ПЛАН ПЪРВИ ЕТАЖ



ПЛАН ПРИЗЕМЕН ЕТАЖ

- 1 ВЪВЕЩЕТ
- 2 ДНЕВНА
- 3 ТРАПЕЗАРИЯ
- 4 КУХНЯ
- 5 СПАЛНЯ
- 6 БАНЯ
- 7 ТООЛЕТНА

архитектура ОТ БЪЛГАРИЯ

АКЦЕНТЪТ В ИНТЕРИОРА НА ДНЕВНАТА Е КАМИНАТА – УМИШЛЕНО ПРЕОРАЗМЕРЕНА ОТ АРХИТЕКТА, ЗА ДА СЕ ПОДЧЕРТАЕ УСЕЩАНЕТО ЗА ТОПЛИНА



РЕДУВАНЕТО НА РАЗЛИЧНИ МАТЕРИАЛИ, СМЯНАТА НА НИВАТА И НЕТРАДИЦИОННИТЕ ФОРМИ НА ПРОЗОРЦИТЕ СЪЗДАВАТ ДИНАМИКА В ИНТЕРИОРА



ПОГЛЕД КЪМ ДВЕТЕ НИВА НА ДНЕВНАТА ЗОНА. СВОБОДНО СТОЯЩА ЧЕШМИЧКА МЕЖДУ ТРАПЕЗАРИЯТА И КУХНЯТА МАРКИРА ЦЕНТЪРА НА ОСНОВНОТО ПРОСТРАНСТВО



НАВСЯКЪДЕ В ИНТЕРИОРА Е ИЗПОЛЗВАНО МНОГО ДЪРВО – ОЩЕ ЕДИН РЕВЕРАНС НА САЙМЪН ГИЛ КЪМ ТРАДИЦИОННАТА БЪЛГАРСКА АРХИТЕКТУРА