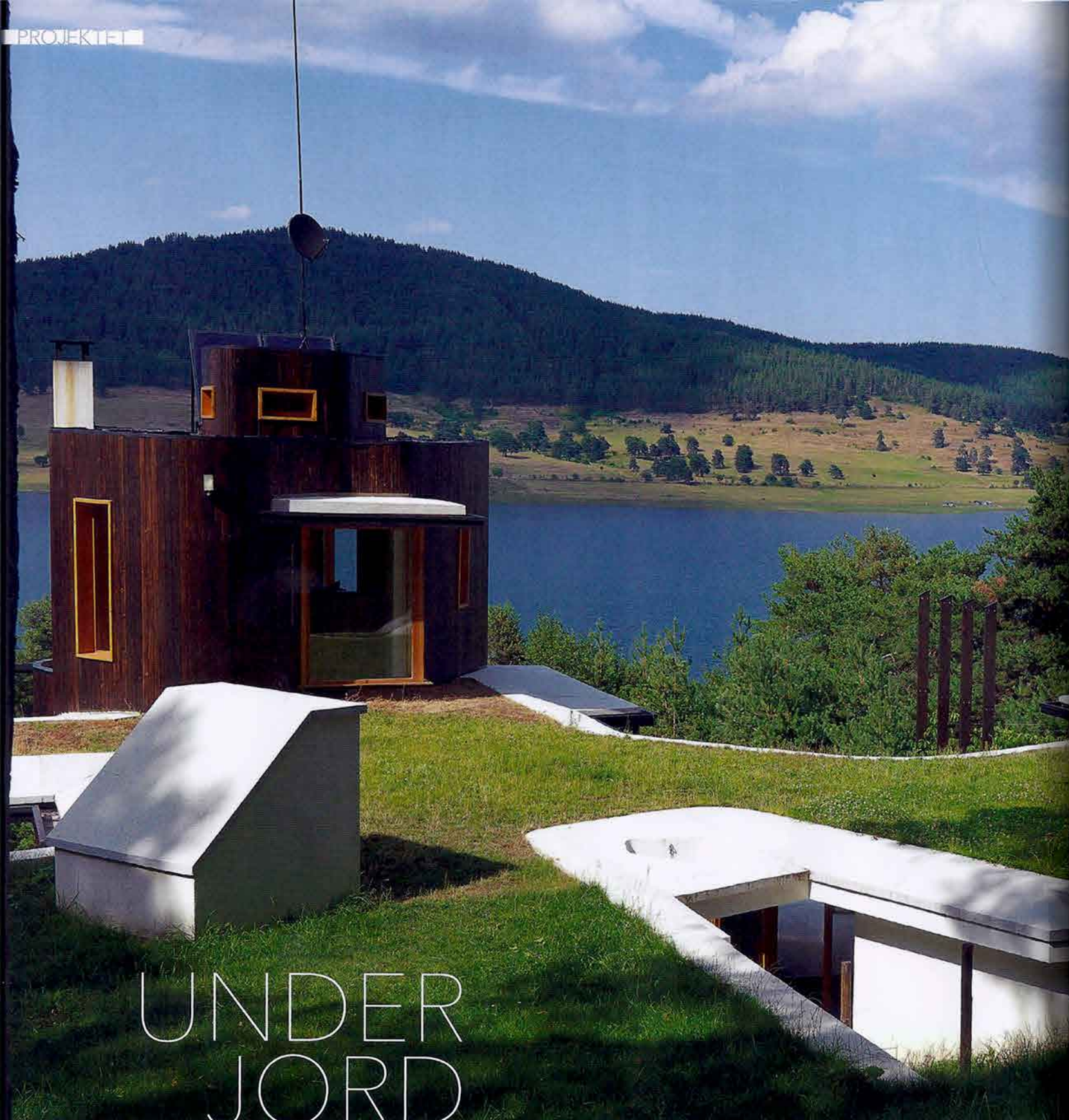




UNDER JORD

ÅRET RUNT

På en slänt i södra Bulgarien ligger arkitekten Simon Gills fiskestuga. Här samlas familj och vänner året runt och njuter av en storslagen utsikt i ett hus som är ett med naturen.

TEXT CECILIA ÖFVERHOLM FOTO SIMON GILL ARCHITECTS



ETT MED NATUREN. Den höga delen av huset har fått en organisk form som smälter samman med omgivningens höga träd.

NDAST EN DEL AV HUSET ÄR SYNLIGT. Det är den magnifika huskroppen i en säregen dominant och samtidigt mjukt rundad form, klädd med brun träpanel, som lyfter upp *The Fishing Lodge* ur jorden. Huset är till stora delar insprängt i slänten. Där ligger den dold och blickar ut över sjön Batak och Rodopibergen i södra Bulgarien. Ett perfekt tillhåll för storfiskaren såväl som hela familjen, ja flera generationer.

Rodopibergen, Bulgarien

Med i snitt 300 soldagar om året var chanserna goda för solpaneler på taket. För att utnyttja detta året runt ritade Simon Gill en husdel så hög att solen skulle nå panelerna även under vintern när de höga träden skuggade stor del av tomten.



UNDER JORD: Halva huset är placerat under jorden, inne i slanten. Det gör det varmt på vintern och sval på sommaren.



MILJÖRÄTT: Högst upp på den timrade delen finns solpaneler, hit når solen även på vintern.

Uppdraget

Uppdraget var att bygga ett hus för min fru, hennes föräldrar och mig själv. Det skulle innehålla fyra sovrum så att vänner och familj kunde komma på besök. Det betydde att huset behövde bli ganska stort, men ambitionen var att göra det diskret i det vackra landskapet. Den naturliga miljön var en direkt inspirationskälla till husets form. Närmaste by ligger två kilometer bort och närmaste stad är Plovdiv, ungefär två timmars bilresa bort. Det finns ett fåtal stugor runt omkring i landskapet men platsen är väldigt avskild.

Det är ett fritidshus, med det särskilda syftet att fungera som bas för fisketurer på och runt sjön. Från början fanns influenser av bulgarisk folklöre och arkitektur och dess förhållande till den bulgariska livsstilen, men utan att vara en pastisch reproduktion av historiska former. Filosofen Martin Heideggers texter var viktiga för mig. Målet var att skapa en byggnad som stod utanför det fashionabla och minimalistiska, och som istället anslöt till platsen via metaforer och berättelser.



NORRLÄGE. Huset har ett norrläge vilket gör att solen sällan når hela tomten.

Utmaningen

Geografin var en utmaning. För det första, platsens fysiska förutsättningar: vyn över sjön är extremt vacker, och ligger i norr vilket betyder att alla fönster som vetter mot sjön aldrig nås av solen. För det andra: klimatet. Under sommaren kan det bli 40 grader varmt, trots att huset ligger på 1 400 meters höjd. På vintern kan temperaturen falla till minus 20, med en meter snö.

Därmed hade vi grundförutsättningarna för husets form: fyra sovrum, där ljus är mindre viktigt, byggdes in i slänten, vardagsrum, kök och matplats byggdes på en avsats ovan jord för att utnyttja solen på morgonen och under sommardagarna. En annan fördel med att lägga halva huset under jord är att det påverkar rent visuellt landskapet mindre, och inga långa skuggor kastas från huskroppen. Byggnaden ovan jord fick en rundad form för att passa in med trädlinjen bakom, och för att det helt enkelt ska bli mer mysigt inomhus.

Att sedan bygga huset innebar fler utmaningar. Arkitekten (jag själv) befann mig i London och kunde bara åka till Bulgarien var sjätte vecka. Projektledaren på plats var min svärfar, och detta blev hans allra första projekt någonsin. Han byggde också själva huset till stor del. Han pratar inte engelska, och jag pratar väldigt basal bulgariska, vilket innebar oändligt många tillfällen av missförstånd.



The Fishing Lodge

De fyra sovrummen, där ljuset inte är så viktigt, är placerade längst in i slänten. Kök, vardagsrum och matplats har ett ständigt flöde av dagsljus i den höga delen av huset.



»MÅLET VAR ATT SKAPA
EN BYGGNAD SOM
STOD UTANFÖR DET
FASHIONABLA OCH
MINIMALISTISKA.

Termiska tankar

På grund av en drastisk temperaturväxling, ett hänsynstagande till naturen och utsikten och ett norrläge byggdes huset in i slänten. Då skapades svala rum under den heta sommaren, och varma rum under den kalla vintern. Sällskapsdelen fick bli hög, dels för att få solpanelerna högt upp, men också för att få solljuset in i mat- och vardagsrum.

Huset är väl isolerat. När grannhuset inte kunde användas under den tuffaste vintern på 25 år, fungerade Simon Gills hus utmärkt. Dels tack vare att det är placerat under jord. Men också tack vare braskaminen vars radiatorer sprider värmen på bottenvåningen. På andra ställen finns golvvärme. Under den varma sommaren är det uppfriskande svalt, särskilt i sovrummen.

VÄRMESYSTEM.
Braskaminen är en
viktig del i hela husets
uppvärmning.



ÖPPET Resultatet är ett
hus som klarar stora
temperaturväxlingar,
som låter naturen
flöda fritt in i
det inre.



MYSGIT. För Simon Gill har
hemtrevnaden varit viktig.



LÅNG VÄNTAN. Sju år från ritbord till färdigt hus är lång tid, men väl värt väntan.

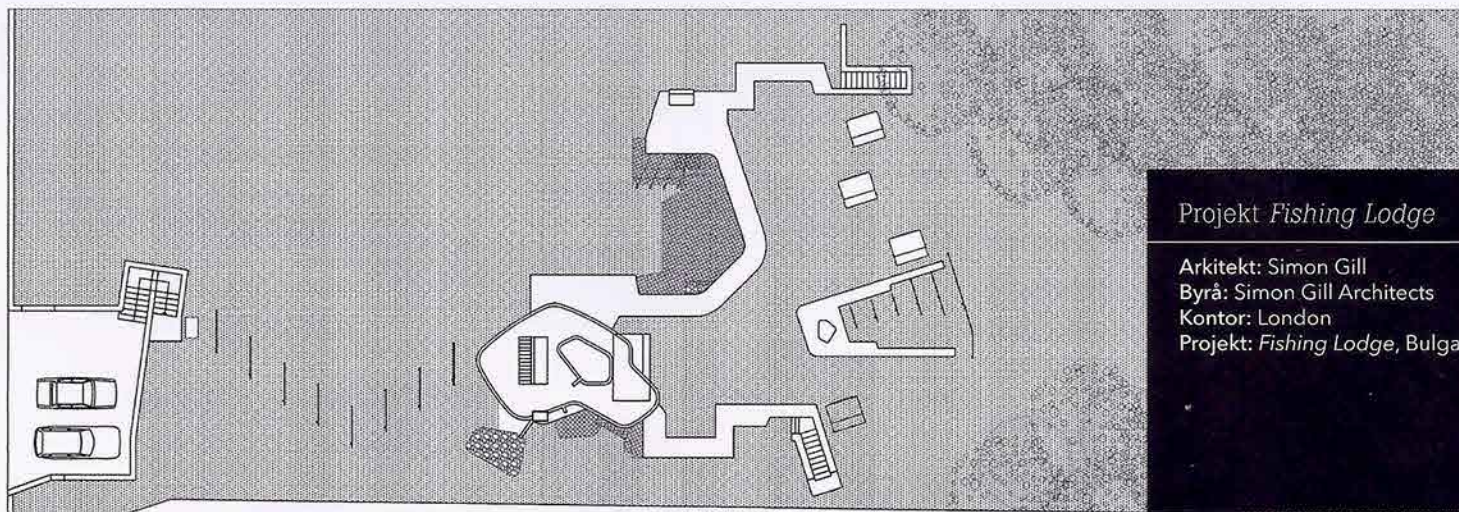


»HUSET HAR EN KLANG AV SURREALISTISK BALETT.

Resultatet

Med tanke på alla svårigheter är resultatet över förväntan. Det tog sju år att formge och bygga huset, men det var värt väntan. Faktum är att den långsamma takten var bra och byggnaden blev bättre på grund av att den fick utvecklas långsamt och det var möjligt att improvisera. Jag tycker att huset smälter in i landskapet, men fortfarande har en klang av någon slags surrealistisk balett med en blandning av organiska och geometriska former.

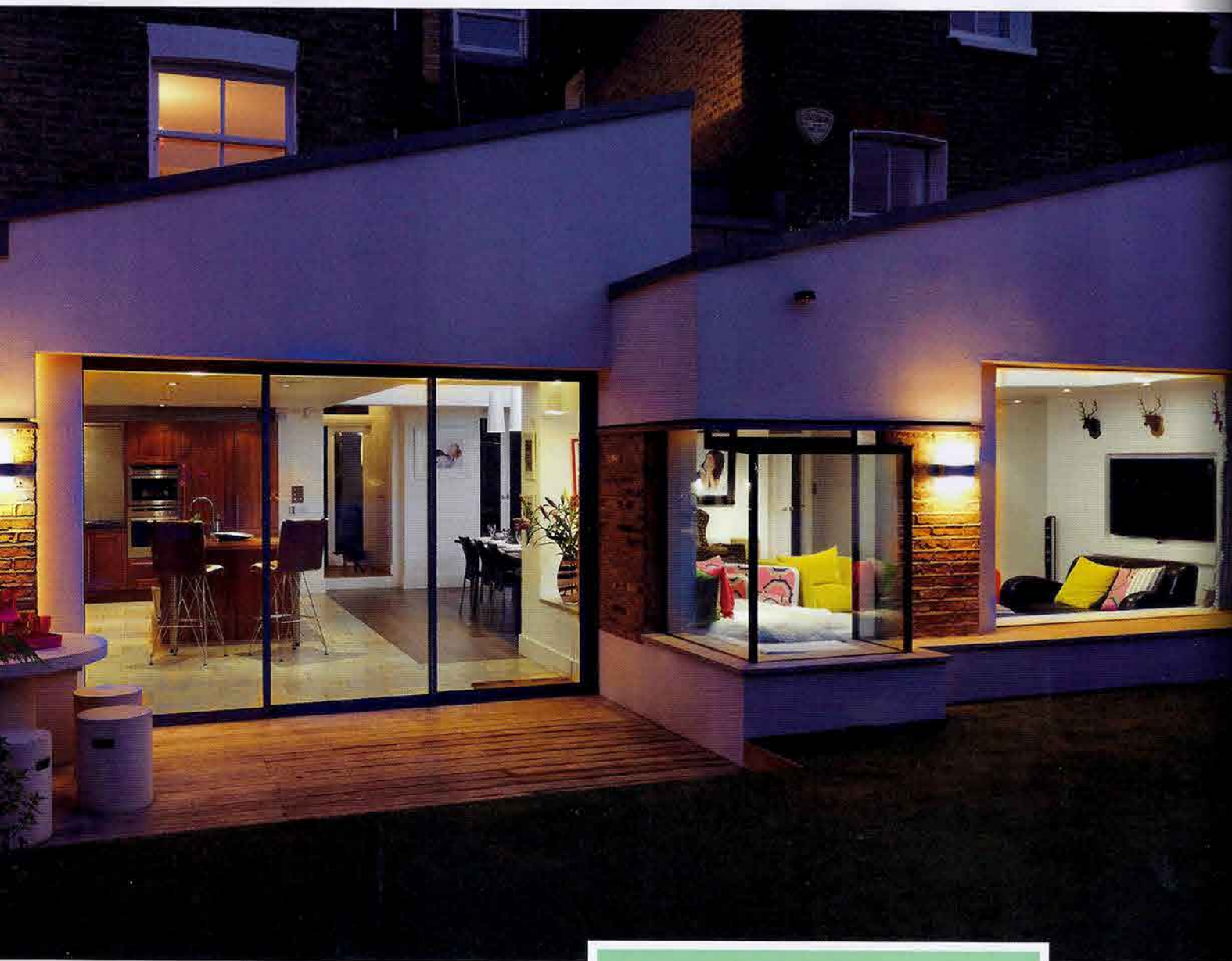
En av utmaningarna var att skapa ett hus som kändes mysigt på vintern, men som också var öppet mot naturen på sommaren, och detta har verkligen uppnåtts – det är ett njutbart hus året om.



Projekt *Fishing Lodge*

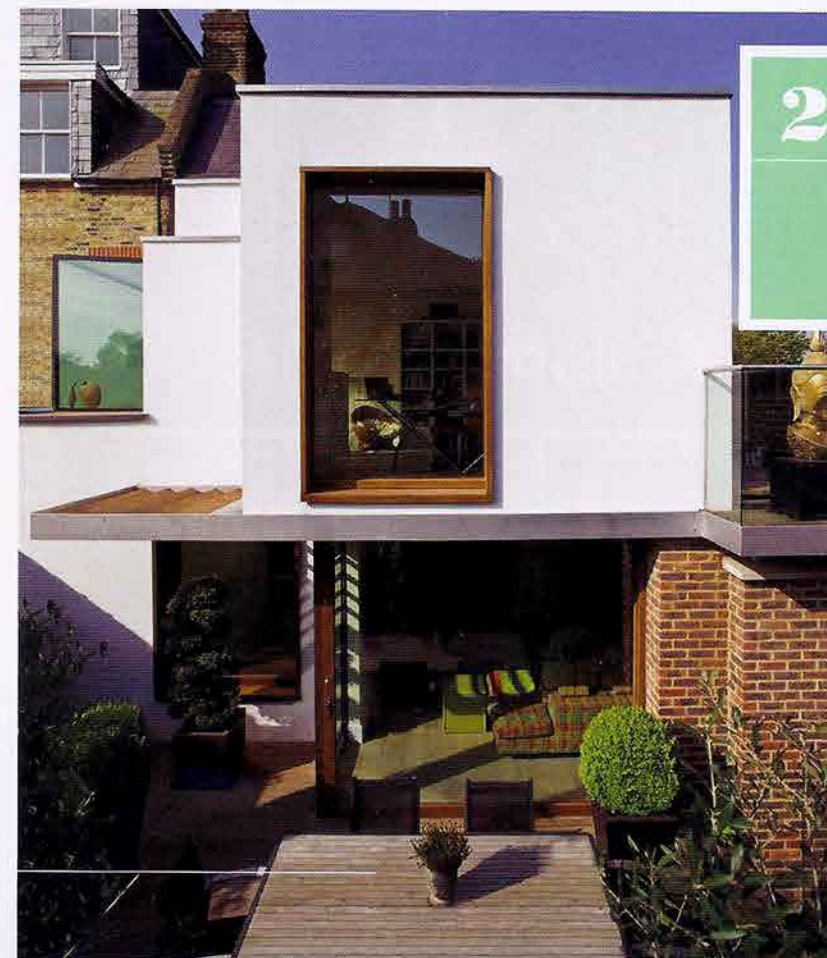
Arkitekt: Simon Gill
Byrå: Simon Gill Architects
Kontor: London
Projekt: *Fishing Lodge*, Bulgarien

3 andra projekt från Simon Gill Architects



1 Gowan Avenue

På Gowan Avenue i London, England ligger detta viktorianska hem som tills 2011 bestod av två separata hus.



2 Stevenage Road

Stevenage Road i London, England, är ett tillbyggnadsprojekt där Simon Gill Architects bland annat ritade till ett nytt vardagsrum ut mot en innergård.



3 The Courtyard

The Courtyard i London, England, är ett privat hem som Simon Gill Architects renoverade och byggde till 2005.



Simon Gill

Bästa egenskap som arkitekt: Jag vill tro att jag har en poetisk inställning till arkitektur och att jag kan göra bra, människonära byggnader som inte alltid faller tillbaka på klichéartade abstrakt minimalism för att skapa en resonant upplevelse. Jag prioriterar den fysiska upplevelsen av en byggnad i motsats till intellektuella idéer. Jag älskar att lyfta fram detaljer, speciellt sånt som har med vädret och himlen att göra. Jag vill också skapa en mysig insida. Skrifter från Juhani Pallasmaa, den finska arkitekttoretikern, inspirerar mig. **Drömpjekt:** Det här huset är ganska nära ett drömpjekt, men jag skulle också gärna designa ett bibliotek i en tät stadsmiljö, och också bygga något vid havet. Det skulle vara underbart.